

# Echte Musik kommt nicht aus einem Radioapparat

Ein großer Chor und ein großes Orchester live zu hören ist ein ergreifendes Erlebnis. Das gibt es leider nicht im Internet und umsonst. Sondern nur **in Echt**. In Zeiten, in denen uns praktisch alle Konzert-Einnahmen weggebrochen sind, sind wir mehr denn je auf Ihre **Unterstützung** angewiesen, um die wir Sie herzlich bitten. Unterstützen Sie uns dabei, große Musik auch in Zukunft live erlebbar zu machen:

**Singen** Sie mit / Werden Sie **Mitglied** / Helfen Sie uns bei der **Organisation** / **Spenden** Sie einmalig oder regelmäßig / Schalten Sie eine **Anzeige** im Programmheft / Engagieren Sie sich als **Sponsor**.

Da wir uns zum großen Teil selbst tragen müssen, freuen wir uns über jede Hilfe und Unterstützung. Als gemeinnütziger Verein sind wir berechtigt, Zuwendungsbescheinigungen (§ 10b EstG) für das Finanzamt auszustellen. Spendenquittungen werden Ihnen von uns umgehend zugeschickt.

Für **Fragen und weitere Informationen** stehen gerne zur Verfügung:

**Oratorienchor Würzburg e.V.**

Dr. Carina Rikanović, Vorstand

T 0931 49738937

vorstand@oratorienchor-wuerzburg.de

Matthias Göttemann, Künstlerischer Leiter

T 09365 8974343

goettemann@oratorienchor-wuerzburg.de

## Bankverbindung

Oratorienchor Würzburg e.V.

Sparkasse Mainfranken Würzburg

IBAN: DE47 7905 0000 0046 1277 42 / BIC: BYLADEM1SWU

## Hinweise zu Infektionsschutz-Maßnahmen

- > Bei bestätigter COVID-19-Infektion, Vorliegen von Symptomen jeglicher Schwere (Atemwegssymptome, Geschmacks- oder Geruchsstörungen) oder wissentlichem Kontakt zu einer bestätigt an COVID-19 erkrankten Person in den letzten 14 Tagen darf das Konzert nicht besucht werden.
- > Die Besucherzahl in St. Johannis ist auf 150 Personen beschränkt. Die Sitzplätze sind besonders gekennzeichnet.
- > Zutritt zum Konzert erhält, wer sich unter [karten@oratorienchor-wuerzburg.de](mailto:karten@oratorienchor-wuerzburg.de) persönlich angemeldet hat.
- > Einlass ist nur mit Mund-Nasen-Schutz gestattet.
- > Bitte beachten Sie den Mindestabstand von 1,5 m zu anderen Besuchern, v.a. auch an den Ein- und Ausgängen.
- > Auf angemessene Händehygiene ist zu achten. Desinfektionsmittel werden zur Verfügung gestellt.
- > Das Hygienekonzept wird den rechtlichen Anforderungen stetig angepasst (aktueller Stand: 19.10.2020)

Schlimmsten-  
falls  
wird  
alles gut!

EINTRITT FREI – NUR MIT ANMELDUNG:  
[KARTEN@ORATORIENCHOR-WUERZBURG.DE](mailto:karten@oratorienchor-wuerzburg.de)

## Impressum

Oratorienchor Würzburg e.V.

Bismarckstraße 5, 97080 Würzburg

Vorsitzende Dr. Carina Rikanovic

vorstand@oratorienchor-wuerzburg.de

www.oratorienchor-wuerzburg.de

© Oratorienchor Würzburg

Veranstalter: Oratorienchor Würzburg e.V.

[www.oratorienchor-wuerzburg.de](http://www.oratorienchor-wuerzburg.de)

## Kultur-lebt-Konzert mit lyrischen Zwischenrufen

Oratorienchor Würzburg

Florian Glemser *Klavier*

Matthias Göttemann *Leitung*

Sa 7.11. | St. Johannis Würzburg | 19:30 Uhr\*

\*Bei großer Nachfrage weiteres Konzert um 17 Uhr.

## Liebe Musikfreunde, liebe Freunde unseres Chors,

widersprüchlich, vielschichtig, mehrdeutig, unklar, wechselnd, vielseitig. So wie die gegenwärtige Situation in der Welt ist auch unsere Auswahl an Musik und Texten für den heutigen Abend. So sehr wir uns Eindeutigkeit und Klarheit wünschen mögen – die Welt ist nicht eindeutig und klar. Früher nicht, jetzt nicht und in Zukunft nicht.

Die heutigen Stücke bringen diese Vielschichtigkeit zum Ausdruck. Und auch die Schönheit darin.

### **W.A. Mozart: „Lacrimosa“ aus dem Requiem d-moll**

Wir weinen über die Pandemie und deren Auswirkungen, aber auch über die sich verschärfenden Probleme, wie Spaltung der Gesellschaft, mangelnde Solidarität, Ungerechtigkeit und so viel mehr ...

### **Ch. Gounod: „Kyrie“ und „Gebet der Nation“ aus der Cäcilienmesse**

Bündelt unseren Jammer über nicht stattfindende musikalische Ereignisse, Konzerte. Die Messe ist der Hl. Cäcilia gewidmet, der Schutzpatronin der Musik. Das Gebet der Nation ist für den Umgang mit der Pandemie hoch aktuell: der Text lautet übersetzt: O Herr, mache unseren Staat heil!

### **L. v. Beethoven: „Ode an die Freude“ (reduzierte Fassung Flashmob)**

Die Corona-Hymne schlechthin, die zu Beginn der Pandemie während des Lockdowns von den Balkonen gesungen und musiziert wurde. Sie ist ja die Europa-Hymne – wo ist der Zusammenhalt der Staaten, wo fehlt es an gemeinsamem Handeln in Europa und der Welt?

### **G. Verdi: „Gefangenenchor“ aus der Oper Nabucco**

Das weltbekannte Stück wurde im italienischen Lockdown von professionellen Opernsängern aus der häuslichen Isolation gesungen und zusammenmontiert. Bei aller Dankbarkeit über den Einsatz von Ärzten und Pflegeern der flehende Gesang, wieder zusammen leben und singen zu dürfen, unsere tiefsten Bedürfnisse, nicht nur in Italien ...

### **C. Schönberg/ E. Lojeski: Les Misérables (Medley)**

Die Traurigkeit schlägt um in lauten Protest („Will you join in our crusade“, „do you hear the people sing...“), eine wütende Demonstration ob der Situation, der wir hilflos (?) ausgeliefert sind, aber auch die Hoffnung, die unser Konzert beendet: „tomorrow comes“!

Die musikalischen Stücke werden verbunden mit lyrischen Zwischenrufen von Rainer Maria Rilke über Hilde Domin, Rose Ausländer bis zu der neuen Literatur-Nobelpreisträgerin Louise Glück, die die Themen Angst, Trauer, aber auch Zuversicht und Ermutigung aufnehmen.

Wir freuen uns auf Sie!  
Ihr Oratorienchor Würzburg

## Programm Kultur-lebt-Konzert

Wolfgang Amadeus Mozart

„Lacrimosa“ aus dem Requiem d-moll  
*Lyrischer Zwischenruf*

Charles Gounod

„Kyrie“ und „Gebet der Nation“ aus der Cäcilienmesse  
*Lyrischer Zwischenruf*

Claude Debussy

„L'Isle Joyeuse“  
*Lyrischer Zwischenruf*

Ludwig van Beethoven

„Ode an die Freude“ (reduzierte Fassung Flashmob)

Giuseppe Verdi

„Gefangenenchor“ aus der Oper Nabucco  
*Lyrischer Zwischenruf*

Claude-Michel Schönberg / Ed Lojeski  
„Les Misérables“ (Medley)

Zugabe

„Segenslied“

### **Solisten**

Florian Glemser, Klavier

Katja Woitsch, Sopran

Tobias Germeshausen, Bass

Frank Breitenstein, Rezitation



Matthias Göttemann



Florian Glemser

Dauer des Konzerts: 56 Minuten

Wir bitten Sie, zwischen den einzelnen  
Stücken auf Applaus zu verzichten!